



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

MODELLO B

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

LR 22/2018 art 19

**COSTITUZIONE DI UN CATALOGO
DI LABORATORI DIDATTICI EXTRACURRICULARI
NELLE LINGUE MINORITARIE SARDO E CATALANO DI ALGHERO E NELLE
VARIETÀ ALLOGLOTTE SASSARESE, GALLURESE E TABARCHINO**

Anni Scolastici 2023/2024 e 2024/2025

FORMULARIO PROGETTUALE

Titolo del progetto

Is Launeddas in sa scola

Ambito di riferimento (INDICARE UN UNICO AMBITO)

- ☐ Area artistica e di manualità creativa
- ☐ Area educazione civica, salute e sicurezza
- ☒ Area identità territoriale, tradizioni e cultura
- ☐ Area scientifica e tecnologica
- ☐ Area attività teatrali, cinematografiche e musicali

Lingua minoritaria o varietà alloglotta utilizzata (INDICARE UN'UNICA LINGUA)

- ☒ X Sardo
- ☐ Catalano di Alghero
- ☐ Sassarese
- ☐ Gallurese
- ☐ Tabarchino

Ambiti territoriali sui quali si è disposti a operare (INDICARE UNO O PIÙ AMBITI)



ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT

ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

X CAGLIARI

☐ ORISTANO

☐ SASSARI

☐ NUORO

X CARBONIA-IGLESIAS

X MEDIO CAMPIDANO

☐ OLBIA-TEMPIO

☐ OGLIASTRA

Ordine di scuola per il quale viene proposto il laboratorio (INDICARE UN SOLO ORDINE DI SCUOLA)

☐ Scuola dell'Infanzia

☐ Scuola Primaria

X Scuola secondaria di I grado

☐ Scuola secondaria di II grado

DATI DELL' OPERATORE

Denominazione Associazione Culturale Symponia

Ragione sociale Associazione Culturale Symponia

Sede Città Cagliari CAP 09134 Via/Piazza Via Montecassino n.civico 46

Telefono 3297387958 e-mail symponia@hotmail.it PEC symponia@pec.it Sito Web www.symponia.it

Legale rappresentante Nome Jonathan Cognome Della Marianna

Referente del progetto

Nome Carolina Cognome Casula

e-mail aziendale symponia@hotmail.it Telefono 3405106861

Composizione del gruppo di lavoro

Progressivo	Nome e Cognome	interno/esterno	Ruolo da svolgere nel progetto
1	Carolina Casula	interno	Esperto d'ambito
2	Riccardo Cuccu	esterno	Collaboratore

Esperienza del soggetto proponente (Operatore) nell'ambito per il quale viene proposto il laboratorio

L'Associazione Culturale Symponia si pone come principale obiettivo la **promozione, diffusione e salvaguardia della musica tradizionale della Sardegna** attraverso numerose iniziative culturali, sia in Sardegna che all'estero, che porta avanti da oramai dieci anni. Esse prevedono in primis le **attività concertistiche**, dedicate alla **musica tradizionale sarda vocale e strumentale**, con la partecipazione di diversi affermati musicisti del panorama musicale isolano. A tali iniziative si affiancano le **attività didattiche**: i **corsi di Launeddas**, tenuti ogni anno nel centro storico di Pirri, i quali vedono la partecipazione di numerosi allievi; i **corsi di ballo sardo**, importantissima tradizione



imprescindibilmente legata al repertorio delle Launeddas; i **progetti scolastici**, tanto col progetto "Is launeddas in sa scola", svoltosi nel 2023 presso l'Istituto Comprensivo di Sanluri, che con progetti scolastici realizzati dal 2016 al 2019 in collaborazione con Assòtziu Launeddas Sardinnia.

Esperienza del soggetto proponente nelle scuole

Come sopra accennato, già dal 2016 Symponia porta avanti diversi progetti scolastici. In primis, il **progetto "Is launeddas in sa scola"**, laboratorio incentrato sulle launeddas e svolto interamente in lingua sarda presso l'Istituto Comprensivo di Sanluri nel 2023, nell'ambito dei Laboratori Didattici Extracurricolari in lingua minoritaria di cui al presente avviso (L.R. 22/2018 art. 19). Altri laboratori dedicati alla **teoria e tecnica delle launeddas** e al **ballo tradizionale campidanese** sono stati invece realizzati in collaborazione con Assòtziu Launeddas Sardinnia: novembre 2016 - **Scuola Secondaria di 1° Grado Alfieri di Cagliari**; dicembre 2016 - Lazzaretto Cagliari in occasione de "Sa Festa de is Launeddas", a favore degli studenti della **scuola secondaria di 1° Grado "Spano" di Cagliari**; AS 2017/2018 - **Scuola Secondaria di 2° Grado Istituto linguistico Eleonora d'Arborea di Cagliari** (Alternanza Scuola Lavoro); AS 2018/2019- **Scuola Primaria del Convitto Nazionale di Cagliari**.

Esperienza del soggetto proponente nell'utilizzo della lingua minoritaria

Come già evidenziato, la lingua sarda è stata posta al centro del **progetto "Is launeddas in sa scola"**, svolto interamente in sardo nel 2023 presso l'Istituto Comprensivo di Sanluri (L.R. 22/2018 art. 19). Il sardo è inoltre protagonista del festival musicale "**Tra Sardo e Profano**", progetto che Symponia porta avanti da ormai sette anni: esso viene infatti **interamente presentato in lingua sarda** in tutti i suoi appuntamenti. Inoltre il sardo è, inevitabilmente, sempre **presente nelle iniziative** organizzate da Symponia: infatti, essendo lingua madre e familiare per molte delle persone coinvolte negli eventi dell'Associazione, viene spesso utilizzato **sia in situazioni di confronto informale, che in sede ufficiale**, manifestandosi spesso **in forma di interventi pubblici** durante i concerti e le conferenze, così come **durante le attività didattiche**, nelle quali si rende necessario il suo utilizzo anche in ragione dei tecnicismi "in lingua" imprescindibili per la trasmissione dei temi trattati.

Disponibilità a replicare il Progetto

2 (due)

DATI DEL PROGETTO

Descrizione del progetto

Il laboratorio proposto, interamente condotto **in lingua sarda campidanese** e sempre **in presenza**, ha come oggetto un **percorso a tutto tondo di conoscenza di base delle Launeddas**, coinvolgendo attivamente gli studenti con un **approccio dinamico e multidisciplinare** e analizzando lo strumento nei vari livelli che lo interessano: storico-culturale, artistico, esecutivo, coreutico e artigianale. Questo avverrà attraverso sia una **didattica** di impronta tradizionale, che l'analisi del ruolo delle Launeddas nel nostro patrimonio culturale, **anche tramite l'utilizzo di supporti e materiali multimediali**, i quali saranno comunque interamente prodotti in lingua sarda e costituiranno solo un ausilio alle lezioni, con un impiego di un tempo massimo di 20 min/ora. Altro obiettivo del laboratorio è, infatti, permettere agli studenti di cimentarsi in attività variegata che stimolino le capacità individuali attraverso lo **studio teorico**, la **pratica musicale**, l'**attività manuale**, la **danza tradizionale** e l'**utilizzo delle tecnologie**.



Attività previste dal progetto

1. Cenni storici: presentazione delle Launeddas nella storia e cultura della Sardegna, le attestazioni storiche, il repertorio, i contesti esecutivi, i suonatori e costruttori e il ruolo sociale dal passato a oggi. **2. Analisi organologia delle Launeddas:** analisi delle parti di cui si compone lo strumento, delle caratteristiche melodiche e armoniche e delle diverse tipologie attualmente diffuse. **3. Tecnica della respirazione circolare:** pratica della tecnica di respirazione continua caratteristica delle Launeddas. **4. Pratica delle Launeddas:** rudimenti di base per l'esecuzione musicale quali impugnatura, diteggiatura, esercizi melodici e di coordinazione. **5. Guida all'ascolto:** attività d'insieme di ascolto e analisi dei brani tradizionali. **6. Ballo campidanese:** l'analisi del repertorio sarà affiancata all'insegnamento di alcuni passi base della danza tradizionale. **7. Costruzione:** illustrazione fasi preparatorie per la costruzione delle Launeddas e realizzazione di uno strumento.

Adeguatezza del progetto rispetto all'ordine di scuola per il quale viene proposto

La scuola secondaria di I grado si mostra particolarmente idonea all'avvio dell'apprendimento delle Launeddas per diverse ragioni. La **fascia d'età** al quale il progetto intende rivolgersi (11-14 anni) è, infatti, quella **tradizionalmente più seguita e incoraggiata** per lo studio di tale strumento, a partire dagli esempi del passato fino ai giorni nostri. Ciò si **riscontra anche a livello di didattica classica di impostazione accademica**, come dimostrano i conservatori di musica. Nella prima adolescenza, in cui i ragazzi e le ragazze sviluppano fortemente la propria **sensibilità e ricettività**, riteniamo inoltre cruciale stimolare la loro curiosità nei confronti dell'importanza della salvaguardia della cultura tradizionale. Infine, in questa fase della vita, si iniziano ad affinare considerevolmente le **capacità tecniche e manuali**, così da essere già naturalmente pronti e predisposti all'utilizzo degli attrezzi da lavoro necessari alla costruzione dello strumento e dei supporti multimediali.

Materiali messi a disposizione dall'operatore

- Materiali e attrezzature necessari per la costruzione delle Launeddas;
- Computer portatile;
- Proiettore;
- Materiali cartacei e audio/visivi di consultazione in presenza ai fini dello studio delle materie proposte.